

Inhalt

Vorwort	III
Zum Aufbau des Buches	IV
Abkürzungen	X

Kompetenzbereiche

1. Sammeln und Auflisten	1
1.1. Wortbildungselemente	1
<i>Demonstrationstext: Augustus, Res gestae 34</i>	1
<i>Übungstext: Vergil, Aeneis VI, 847–853</i>	3
1.2. Lateinische Wortbestandteile und Wurzeln in Fremd- und Lehnwörtern	4
<i>Demonstrationstext: Hrabanus Maurus, De institutione clericorum 3, 4 (gek.)</i>	4
<i>Übungstext: Einhard, Vita Caroli Magni 25 (gek.)</i>	5
1.3. Etymologische Wurzeln (L6)	6
<i>Demonstrationstext: Genesis 11, 1–4</i>	6
<i>Übungstext: Evangelium nach Matthäus 2, 1 ff.</i>	8
1.4. Synonyme	9
Synonyme und Wortfamilien	9
<i>Demonstrationstext: Hermeneumata Pseudodositheana, Colloquium Leidense 1–2</i>	9
<i>Übungstext: Fluchtäfelchen aus Hadrumetum</i>	10
1.5. Konnektoren	11
Konnektoren und Definitionen	11
<i>Demonstrationstext: Cicero, De re publica I, 39; 41 (gek.)</i>	11
<i>Übungstext: Cicero, De re publica III, 23</i>	12
1.6. Wort- und Sachfelder	13
<i>Demonstrationstext: Tacitus, Agricola 30</i>	13
<i>Übungstext: Tacitus, Agricola 31</i>	14
1.7. Sprachliche Auffälligkeiten	15
a. Inkonzinnität	15
<i>Demonstrationstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 5</i>	15
<i>Übungstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 1</i>	16
b. Trikolon	17
<i>Demonstrationstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 58, 18</i>	17
<i>Übungstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 58, 11</i>	18
1.8. Stilmittel	
Alliteration, Anapher, Antithese, Asyndeton, Hyperbaton, Klimax, Metapher, <i>pars pro toto</i> , rhetorische Frage; für L6 zusätzlich: Chiasmus, Lautmalerei, Litotes, Metonymie, Parallelismus, Pleonasmus, Polysyndeton	18
a. Alliteration, historischer Infinitiv, Trikolon	18
<i>Demonstrationstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 58</i>	19
<i>Übungstext: Sallust, Bellum Iugurthinum 41</i>	19
b. Anapher, Epipher, Parallelismus	20
<i>Demonstrationstext: Martial IX, 97</i>	20
<i>Übungstext: Martial IX, 32</i>	21
c. Antithese und Ellipse, Hyperbaton und Ironie	21
<i>Demonstrationstext: Cicero, Pro Milone 10, 27 f.</i>	22
<i>Übungstext: Cicero, Pro Murena 22</i>	23

d.	Asyndeton, Polysyndeton, rhetorische Frage, Klimax, Wortspiele	24
	<i>Demonstrationstext 1: Martial III, 26</i>	25
	<i>Demonstrationstext 2: Martial I, 10</i>	25
	<i>Übungstext 1: Martial II, 7</i>	26
	<i>Übungstext 2: Martial XII, 39</i>	26
e.	Chiasmus und Parallelismus	27
	<i>Demonstrationstext: Martial III, 44</i>	27
	<i>Übungstext: Catull, Carmen 39</i>	28
f.	Lautmalerei und Pleonasmus	29
	<i>Demonstrationstext: Ovid, Metamorphoses X, 53 ff.</i>	29
	<i>Übungstext: Ovid, Metamorphoses VI, 363–376</i>	30
g.	Tropen (Metapher, Metonymie, <i>pars pro toto</i> , Litotes)	30
	<i>Demonstrationstext: Vergil, Aeneis VI, 337–339; 355–362; 365–371</i>	31
	<i>Übungstext: Vergil, Aeneis VI, 424–433</i>	32
2.	Gliedern und Strukturieren	33
2.1.	Strukturierung ausgewählter Passagen	33
	Gliedern mithilfe von Stilfiguren (Chiasmus und Parallelismus)	33
	<i>Demonstrationstext: Cicero, In Verrem II, 4, 112</i>	33
	<i>Übungstext: Cicero, In Catilinam I, 32</i>	34
2.2.	Formale Gliederung	35
	Satzanalyse	35
	<i>Demonstrationstext: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium I, 1</i>	35
	<i>Übungstext: Cicero, De re publica I, 8</i>	36
2.3.	Metrik (Hexameter, Pentameter – L6)	36
	Interpretieren mithilfe der Metrik	36
	<i>Demonstrationstext: Ovid, Metamorphoses X, 1–10</i>	37
	<i>Übungstext: Ovid, Metamorphoses VIII, 679 ff.</i>	38
2.4.	Einteilung in Sinnabschnitte	39
a.	Gliedern durch Sinnabschnitte und Überschriften	39
	<i>Demonstrationstext: Caesar, De bello Gallico 1, 6</i>	39
	<i>Übungstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 7</i>	40
b.	Gliedern durch Sinnabschnitte	41
	<i>Demonstrationstext: Johannes Kepler, Astronomia Nova 44</i>	41
	<i>Übungstext: Vergil, Aeneis VI, 426–437</i>	42
2.5.	Nachzeichnen von Argumentationslinien	43
	„Der rote Faden“	43
	<i>Demonstrationstext: Privilegium minus 3–5 (gek.)</i>	43
	<i>Übungstext: Nepos, Themistocles IV, 3–5, 3</i>	45
3.	Zusammenfassen und Paraphrasieren	46
3.1.	Begriffe	46
	Begriffe sammeln	46
	<i>Demonstrationstext: Magna Charta Libertatum 15</i>	46
	<i>Übungstext: Magna Charta Libertatum 42</i>	47
3.2.	Einzelne Passagen	48
	<i>Demonstrationstext: Livius, Ab urbe condita I, 13</i>	48
	<i>Übungstext: Plinius, Epistulae V, 5 (gek.)</i>	49

3.3. Gesamttext	50
Inscription	50
Demonstrationstext: Stein des Caius Cassius Celer (CIL III 10878)	50
Übungstext: Stein des Caius Servilius (CIL III 10879)	51
4. Gegenüberstellen und Vergleichen	52
4.1. Zusätzliche Texte / Textteile	52
Demonstrationstext 1: Christoph Columbus, <i>Epistola de insulis in mari Indico nuper inventis</i> 8 (gek.) – Jean-Jacques Rousseau, <i>Diskurs über die Ungleichheit</i> (Auszug)	52
Übungstext 1: Amerigo Vespucci, <i>Mundus novus</i> 4 (gek.) – Alexander von Humboldt, <i>Brief an seinen Bruder Wilhelm</i> (Auszug)	53
Demonstrationstext 2: Pico della Mirandola, <i>Oratio de hominis dignitate</i> p. 7; 10 (gek.) – Ovid, <i>Metamorphoses</i> I, 76–86 (gek.)	54
Übungstext 2: Augustus, <i>Res gestae</i> 34 – Vergil, <i>Aeneis</i> VI, 847–853	56
Demonstrationstext 3: Christoph Columbus, <i>Epistola de insulis in mari Indico nuper inventis</i> 8 (gek.) – Amerigo Vespucci, <i>Mundus novus</i> 4 (gek.)	57
Übungstext 3: Cicero, <i>Philippica</i> II, 85–86 a – Plutarch, <i>Antonius</i> 12	59
4.2. Übersetzungsvarianten	60
Demonstrationstext: Catull, <i>Carmen</i> 85	61
Übungstext: Martial I, 47	61
4.3. Aussagen zum Text	62
Demonstrationstext: Juan Ginés de Sepúlveda, <i>Apologia</i> 1 – Bartolomé de Las Casas, <i>Apologia</i> 1	62
Übungstext: Vergil, <i>Aeneis</i> II, 319 ff. – Augustinus, <i>De civitate dei</i> I, 3 (gek.)	64
4.4. Bildliche Darstellung	65
Demonstrationstext: Eugipp, <i>Vita S. Severini</i> 7 – Kupferstich von Johann Michael Mettenleitner	65
Übungstext: Livius, <i>Ab urbe condita</i> , frg. 60, Lib. CXX – Kupferstich von Matthäus Merian d. Ä.	67
4.5. Rezeptionsdokumente	67
Textsorte, Texttyp, Erzählsituation	67
Demonstrationstext: Ovid, <i>Metamorphoses</i> III, 463 ff. – Robert Walser, <i>Liebe</i>	68
Übungstext 1: Ovid, <i>Metamorphoses</i> X, 50 ff. – Peter Maiwald, <i>Orpheus</i>	69
Übungstext 2: Catull, <i>Carmen</i> 1 – Ernesto Cardenal, <i>Epigrama</i> 1	70
5. Belegen und Nachweisen (L6)	72
5.1. Aussagen über den Text	72
Wie weise ich etwas nach?	72
Demonstrationstext: Sulpicius Severus, <i>Chronica</i> II, 29 – Tacitus, <i>Annales</i> XV, 44	72
Übungstext: Minucius Felix, <i>Octavius</i> 30 – Minucius Felix, <i>Octavius</i> 9	74
5.2. Rezeptionsdokumente	75
Demonstrationstext: Catull, <i>Carmen</i> 51 – Sappho frg. 31	75
Übungstext: Catull, <i>Carmen</i> 5 – Louise Labé, <i>Sonnet</i> XVIII, 1–10	77
5.3. Interpretationszeugnisse	78
Demonstrationstext: Janus Cornarius, <i>Iusiurandum</i> – Genfer Gelöbnis	78
Übungstext: Gaius, <i>Institutiones</i> I, 55; C 8, 46, 3; Papinian D 37, 12, 5 – Hausmaninger/Trachta/Gamauf, <i>Römisches Recht (patria potestas)</i>	80

6. Kommentieren und Stellungnehmen	82
6.1. Einzelbegriffe	82
Begriffsdefinitionen	82
<i>Demonstrationstext: Cicero, De re publica I, 39; 41 (gek.)</i>	82
<i>Übungstext: Cicero, De re publica I, 42 (gek.)</i>	84
6.2. Einzelne Passagen	84
Ironie, Wortstellung, Wortspiel	84
<i>Demonstrationstext: Cicero, In Verrem II, 4, 51</i>	85
<i>Übungstext: Cicero, In Verrem II, 5, 26</i>	86
6.3. Motive	86
<i>Demonstrationstext: Livius, Ab urbe condita I, 4 – Exodus 1, 22–2, 10 – Hygin, Fabulae, Alexander Paris</i>	86
<i>Übungstext: Catull, Carmen 83 – Martial I, 62 – Joachim Ringelnatz, Ferngruß von Bett zu Bett</i>	89
6.4. Denkansätze	90
<i>Demonstrationstext: Cicero, Tusculanae disputationes V, 10 f. (gek.)</i>	90
<i>Übungstext: Cicero, Academica I, 15 (gek.)</i>	91
6.5. Richtigkeit und Bedeutung der Aussagen	92
<i>Demonstrationstext: Cicero, De re publica III, 33</i>	92
<i>Übungstext: Cicero, De officiis I, 50 f.</i>	93
7. Kreatives Auseinandersetzen und Gestalten	95
7.1. Formulieren von Überschriften	
➤ 2.4.a. Gliedern durch Sinnabschnitte und Überschriften	95
7.2. Umformen in Sondersprachen (L6)	95
Dialekt – Jugendsprache – Ärztesprache	95
<i>Demonstrationstext: Horaz, Carmen 1, 11</i>	95
<i>Übungstext 1: Catull, Carmen 83</i>	96
<i>Übungstext 2: Sappho, frg. 31</i>	96
7.3. Verfassen von Antwortschreiben	97
Umformen in einen Brief	97
<i>Demonstrationstext: Stein des Festio</i>	97
<i>Übungstext: Stein des Pedusius</i>	99
7.4. Entwerfen eines Porträts (L6)	100
<i>Demonstrationstext: Sallust, De Catilinae coniuratione 25</i>	100
<i>Übungstext: Historia Augusta, Triginta tyranni 30, 13; 15 f.; 18; 21 f.</i>	101
7.5. Dialogisieren (L6)	102
<i>Demonstrationstext: Phaedrus I, 2, 10–30</i>	102
<i>Übungstext: Phaedrus III, 13, 1–15</i>	103
7.6. Fortsetzen des Textes	104
Fortsetzen bzw. Dialogisieren	104
<i>Übungstext: Seneca, Epistulae morales ad Lucilium V, 47, 5 (gek.); 10 f. (gek.) – Luciano de Crescenzo, Die Zeit und das Glück, S. 111 f. (gek.)</i>	104
7.7. Umschreiben des Endes	105
<i>Übungstext: Livius, Ab urbe condita I, 58, 2–11 (gek.)</i>	105
7.8. Aktualisieren des Inhalts	106
Zeitungsbericht	106
<i>Übungstext: Plinius, Epistulae VI, 24</i>	106

Freier Übungsteil	107
<i>Interpretationstext 1: Curtius Rufus, Historia Alexandri Magni Macedonis III, 1, 11 f.</i>	107
<i>Interpretationstext 2: Vergil, Aeneis I, 1–7</i>	109
<i>Interpretationstext 3: Plinius, Epistulae VII, 24 – Stefanie Werger, Therese</i>	110
<i>Interpretationstext 4: Petron, Satyrice 92</i>	112
<i>Interpretationstext 5: Augustinus, De Genesi contra Manichaeos</i>	113
Anhang	
Stilmittel: Metonymien, Metaphern und Figuren	115
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen	119
Index	120
Lösungsteil	122
Bildnachweis	155