

# INHALTSVERZEICHNIS

## BILDNERISCHES GESTALTEN – PRAXIS

### 1 Zeichnen mit Buntstiften und Filzstiften ..... 9

- 1.1 Buntstifte ..... 9
- 1.2 Filzstifte..... 10

### 2 Gestalten mit Kreiden: Ölkreide, Wachskreide und Pastellkreide .... 12

- 2.1 Malen mit Ölkreiden und Wachsmalkreiden..... 12
- 2.2 Malen mit Pastellkreiden ..... 13
- 2.3 Formenzeichnen ..... 15
  - 2.3.1 Was ist Formenzeichnen? ..... 15
  - 2.3.2 Was wird gefördert mit Formenzeichnen?..... 16
  - 2.3.3 Formenzeichnen mit Ölkreiden ..... 16

Projektaktivität: Das Mandala – eine besinnliche Gestaltung der Mitte ..... 18

### 3 Zeichnen und Zeichenmaterialien ..... 20

- 3.1 Zeichenmaterialien natürlichen Ursprungs..... 20
- 3.2 Zeichnen mit Grafitstiften ..... 20
- 3.3 Zeichnen mit Kohlestiften ..... 21
- 3.4 Zeichnen mit Naturkreiden: Kohlekreiden und Rötel..... 22
- 3.5 Zeichnen mit Tinte ..... 24
- 3.6 Spielerisch zeichnen ..... 25

Projektaktivität: Ein Erzählbuch ..... 27

### 4 Ausdrucksstarke Bilder mit Aquarellfarben ..... 28

- 4.1 Einsatz von Aquarellfarben ..... 28
- 4.2 Material, Werkzeug, Arbeitsplatz ..... 28

- 4.3 Malen mit Aquarellfarben auf trockenem Papier..... 29
- 4.4 Die Aquarelltechnik Nass-in-Nass-Malen 30
- 4.5 Farbgeschichten als Anregung ..... 31
- 4.6 Aquarellschichttechnik ..... 32

### 5 Experimentelle Aquarelltechniken 34

- 5.1 Zaubermalen und Papierbatik. .... 34
- 5.2 Aquarellfarbe mit Ölkreide und anderen Stiften kombiniert ..... 35
- 5.3 Malen mit Aquarellstiften oder Aquarellkreiden ..... 36
- 5.4 Kleisterbilder mit Aquarellfarben .... 37
- 5.5 Kleine Experimente mit Aquarellfarbe 39

### 6 Temperafarbe oder Gouache ..... 40

- 6.1 Malen mit Temperafarben und Gouache ..... 40
- 6.2 Malen im Gehen ..... 42

### 7 Malen mit Acrylfarbe ..... 44

### 8 Drucken ohne Druck ..... 48

- 8.1 Technik des Druckens ..... 48
- 8.2 Stempeldruck mit der Kartoffel..... 49
- 8.3 Materialdruck ..... 51
- 8.4 Monotypie ..... 52
- 8.5 Styrenedruck..... 54

### 9 Collagen – eine einfache Technik mit vielen Möglichkeiten ..... 55

- 9.1 Eine Technik des 20. Jahrhunderts.... 55
- 9.2 Papiercollage..... 56
- 9.3 Materialcollage und Assemblage ..... 58

Projektaktivität: Erinnerungskästchen ..... 60

Projektaktivität: Kunst mit Schnipseln wie Matisse... 61

**BILDNERISCHES UND PLASTISCHES  
GESTALTEN – THEORIE**

**10 Salutogenese und lebenslanges Lernen ..... 62**

10.1 Salutogenese ..... 62

10.2 Geragogik – das Konzept lebenslangen Lernens ..... 63

10.3 Lernen und künstlerisches Gestalten ..... 64

**11 Kreativität ..... 66**

11.1 Was ist Kreativität? ..... 66

11.2 Phasen eines kreativen Prozesses (nach Rudolf Seitz) ..... 67

11.3 Was braucht Kreativität in der Altenpflege? ..... 68

11.3.1 Die Haltung der unterstützenden Begleitung ..... 68

11.3.2 „Alles hat seine Zeit“ ..... 71

11.3.3 Raum – Orte für Kreativität ..... 72

11.3.4 Material ..... 73

11.4 Kreatives Gestalten mit Schablonen? . 76

**12 Ziele kreativen Gestaltens ..... 78**

12.1 Motivationsansätze in der künstlerischen Bildung ..... 78

12.2 Ästhetische Bildung ..... 78

12.3 Prozessorientiertes Arbeiten ..... 81

12.4 Produktorientiertes Arbeiten ..... 83

12.5 Kompetenzorientiertes Arbeiten ..... 84

12.5.1 Motorische Kompetenzen ..... 84

12.5.2 Kognitive Kompetenzen – Sachkompetenzen ..... 85

12.5.3 Soziale Kompetenzen ..... 86

12.5.4 Emotionale Kompetenzen ..... 86

12.5.5 Dreidimensionale Kompetenzen ..... 87

**13 Kommunikation und Ausdruck .... 90**

13.1 Kunst ist Kommunikation ..... 90

13.1.1 Kommunikation in der Einzelarbeit – Selbstkommunikation ..... 90

13.1.2 Kommunikation in der Paararbeit .... 91

13.1.3 Kommunikation in der Gruppenarbeit ..... 92

13.2 Gestalterische Kommunikationsübungen ..... 92

Projektaktivität: Interaktive Aktion – gemeinsam gestalten ..... 95

Projektaktivität: Alt und Jung mit allen Sinnen ..... 96

**14 Kunstbetrachtung ..... 97**

14.1 Große Kunst ..... 97

14.2 Was erzählt ein Kunstwerk? ..... 97

14.2.1 Betrachtung eines bildnerischen Kunstwerks ..... 97

14.2.2 Betrachtung eines plastischen Kunstwerks ..... 99

Projektaktivität: Eine Künstlerin mit eigenen Werken zu Besuch ..... 103

Projektaktivität: Mit Demenz ins Museum und selbst Kunst gestalten ..... 103

**15 Die Schere im Kopf! ..... 105**

15.1 Die Schere im Kopf! oder die Wertschätzung von Werken ..... 105

15.2 Pflegepersonal und kreatives Gestalten ..... 107

**16 Motivierung und anregende Hilfestellungen ..... 109**

16.1 Fragen zur Aktivierung und Motivierung ..... 109

16.2 Impulse und Motivierung zum künstlerischen Gestalten ..... 110

16.3 Allgemeine Hinweise ..... 116

**17 Herausforderungen und Erkrankungen der Senioren . . . . . 118**

- 17.1 Einschränkungen im Alter: motorische, neurologische Einschränkungen . . . . . 118
- 17.2 Kognitive Einschränkungen . . . . . 120
- 17.3 Emotionale und soziale Einschränkungen . . . . . 121
- 17.4 Kurzfassung . . . . . 122

**18 Künstlerisches Gestalten mit Menschen mit Demenz . . . . . 123**

- 18.1 Krankheitsbild Demenz. . . . . 123
- 18.2 Das Konzept von Naomi Feil und kreative Angebote . . . . . 125
- 18.3 Gestalten mit Menschen mit Demenz – Allgemeines . . . . . 126
- 18.4 Motivation und Anregungen für das Gestalten – für Menschen mit und ohne Demenz . . . . . 128

**19 Besondere Herausforderungen. . . . . 132**

- 19.1 Migranten im Alter . . . . . 132
- 19.2 Alte Menschen mit geistiger Behinderung . . . . . 134
- 19.3 Das Responsivitätsprinzip . . . . . 135

**20 Planung und Durchführung von künstlerischen Aktionen . . . . . 136**

- 20.1 Einrichtungen . . . . . 136
- 20.2 Planung künstlerischer Angebote . . . . . 137
  - 20.2.1 Idee, Thema, Inhalt. . . . . 137
  - 20.2.2 Situationsanalyse . . . . . 137
  - 20.2.3 Ziele formulieren . . . . . 139
- 20.3 Ablauf einer Gestaltungseinheit. . . . . 139
- 20.4 Fragestellungen für den Austausch nach dem Gestalten. . . . . 141
- 20.5 Settings . . . . . 142
- 20.6 Das offene Atelier . . . . . 142

**21 Kreative 10+Minuten-Aktivierung 144**

**PLASTISCHES GESTALTEN – PRAXIS**

**22 Tonwerkstatt . . . . . 154**

- 22.1 Was ist Ton? . . . . . 154
- 22.2 Geschichte des Tons. . . . . 154
- 22.3 Bedeutung des Tons in der künstlerischen Anwendung . . . . . 155
- 22.4 Einrichtung einer Töpferwerkstatt . . . . . 155
- 22.5 Brennofen und Brennen . . . . . 156
- 22.6 Töpferwerkzeug . . . . . 157
- 22.7 Materialauswahl und Materiallagerung . . . . . 157
- 22.8 Plastisches Gestalten mit Ton . . . . . 158
  - 22.8.1 Übungen zur Wahrnehmung des Materials . . . . . 158
  - 22.8.2 Gestalterische Übungen . . . . . 159
  - 22.8.3 Plattenbau und Aufbauarbeit aus Ton. . . . . 162

**23 Plastisches Gestalten mit Papier . . . . . 164**

- 23.1 Papier – traditionsreiches Gestaltungsmaterial . . . . . 164
- 23.2 Übungen und Experimente zur Wahrnehmung von Papier . . . . . 165
- 23.3 Knüllobjekte. . . . . 165
- 23.4 Pappmaschee für kleine Objekte . . . . . 166
- 23.5 Zarte Papiergefäße mit Kaschieren . . . . . 167
- 23.6 Origami – Spiel mit dem Papier . . . . . 169

**Projektaktivität: Papier schöpfen . . . . . 170**

**24 Wachs und andere plastische Materialien. . . . . 171**

- 24.1 Gestalten mit buntem Wachs . . . . . 171
- 24.2 Kneten und Formen mit Salzteig . . . . . 172
- 24.3 Bunte Kunstkekse . . . . . 173
- 24.4 Puddingfarbe. . . . . 173

<b>25</b>	<b>Naturmaterialien</b> .....	<b>174</b>	28.4.4	Mit Gipsbinden wickeln .....	193
25.1	Wahrnehmung von Naturmaterialien.	174	28.4.5	Körperformen aus Gipsbinden .....	194
25.2	Collage mit Naturmaterialien .....	175	Projektaktivität: Alt und jung – Hand- und Fußabdrücke im Gipsbett. .... 195		
25.3	Mit Erden malen .....	176	<b>29</b>	<b>Fundstücke des Alltags</b> .....	<b>196</b>
25.4	Blumen stecken. ....	177	29.1	Fundobjekte regen die Kreativität an .....	196
25.5	Tierisches und Figürliches – Naturmaterialien dreidimensional. ....	177	29.2	Alte Elektrogeräte mit Aufforderungscharakter .....	197
<b>26</b>	<b>Speckstein bearbeiten</b> .....	<b>179</b>	29.3	Recyclingkunstwerke .....	198
26.1	Was ist Speckstein? .....	179	<b>30</b>	<b>Textiles Gestalten</b> .....	<b>200</b>
26.2	Material und Werkzeug .....	180	30.1	Handarbeit und Textilien .....	200
26.3	Gestalten mit Speckstein .....	180	30.2	Materialien und Werkzeuge .....	201
<b>27</b>	<b>Gestalten mit Holz</b> .....	<b>182</b>	30.3	Patchworkbilder .....	201
27.1	Holz – ein vielseitiges Naturprodukt ..	182	30.4	Sticken. ....	203
27.2	Material, Werkzeug, Arbeitsplatz .....	182	30.5	Malen auf Stoff .....	204
27.3	Holzbearbeitung. ....	183	30.5.1	Stofffarben .....	204
27.4	Gestalten mit Holzresten .....	184	30.5.2	Seidenmalerei .....	204
27.5	Arbeiten mit Feile und Schleifpapier ..	185	30.6	Filzen .....	206
27.6	Holz und Farbe – Holzgeschirr bemalen .....	186	Projektaktivität: Der Pomponstuhl .....		
27.7	Kleine und große Laubsägearbeiten ..	186	<b>31</b>	<b>Fotografie</b> .....	<b>210</b>
Projektaktivität: Zaungäste .....		187	31.1	Fotografieren mit der Digitalkamera ..	210
<b>28</b>	<b>Plastisches Gestalten mit Gips</b> .....	<b>188</b>	31.2	Selbst fotografieren .....	211
28.1	Was ist Gips? .....	188	31.3	Mit Fotos gestalten .....	211
28.2	Bedeutung von Gips in der künstlerischen Gestaltung .....	188	Projektaktivität: Gefühle und Fotografie .....		
28.3	Material, Werkzeug, Arbeitsplatz .....	189	Literaturverzeichnis .....		
28.4	Techniken mit dem Material Gips .....	190	Bildquellenverzeichnis .....		
28.4.1	Spurensuche im Gipsabdruck .....	190	Sachwortverzeichnis .....		
28.4.2	Relief und Skulpturen aus Gips .....	191			
28.4.3	Gipscollage .....	192			