

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kapitel 1: Mittelalter</b>	<b>Kompetenzmodul 3</b>	<b>5</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>6</b>
Schreibende Mönche		6
Lesekundige Bauern und Ritter		6
Lesende adelige Frauen		7
<b>Kunst und Kultur</b>		<b>8</b>
<b>Literatur und Personen</b>		<b>9</b>
Die Minnelyrik (Minnesang)		9
Die Heldenepik		10
Das höfische Epos		10
Genauer betrachtet: <i>Das Nibelungenlied</i>		11
Kurzporträts		12
Genauer betrachtet: Althochdeutsch und Mittelhochdeutsch		15
<b>Texte</b>		<b>17</b>
<i>Das Nibelungenlied</i>		17
Wolfram von Eschenbach: <i>Ursprinc bluomen</i>		18
Gottfried von Straßburg: <i>Tristan</i>		18
<b>Kapitel 2: Renaissance, Humanismus und Reformation</b>	<b>Kompetenzmodul 3</b>	<b>20</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>21</b>
Entdeckungen für die Ewigkeit		21
<b>Kunst und Kultur</b>		<b>23</b>
<b>Literatur und Personen</b>		<b>24</b>
Martin Luther und das Zeitalter der Reformation		24
Machiavelli und „Der Fürst“		25
Genauer betrachtet: Sebastian Brandt und die Narrenliteratur		25
Das Humanistendrama		26
Kurzporträts		26
<b>Texte</b>		<b>28</b>
Sebastian Brant: <i>Das Narrenschiff</i>		28
Martin Luther: <i>Vom Frosch und der Maus; Der Hund im Wasser; Von der Stadtmaus und der Feldmaus</i>		28
<b>Kapitel 3: Barock</b>	<b>Kompetenzmodul 4</b>	<b>32</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>33</b>
Absolutistische Macht		33
<b>Kunst und Kultur</b>		<b>34</b>
<b>Literatur und Personen</b>		<b>36</b>
Literatur des europäischen Barocks		36
Genauer betrachtet: Lesepublikum und Buchproduktion des Barocks		37
Romane des Barocks		38
Das Barockdrama und die Wiener Vorstadtbühnen		38
Das Sonett und andere lyrische Formen des Barocks		39
Kurzporträts		40
<b>Texte</b>		<b>41</b>
Hans Jakob Christoffel von Grimmelshausen: <i>Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch</i>		41

Andreas Gryphius: <i>Tränen des Vaterlands</i>	43
William Shakespeare: <i>Sonett 91</i>	44
Paul Fleming: <i>Gedancken / über der Zeit.</i>	44

<b>Kapitel 4: Aufklärung</b>	<b>Kompetenzmodul 4</b>	<b>45</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>46</b>
Die Anfänge der Aufklärung und ihre Erkenntnisse		46
Kritik der Vernunft am (Aber-)Glauben		47
Kritik am (absoluten) Staat		47
Kritik am Glauben		47
Kritik an gesellschaftlichen Lebensmodellen		49
Kritik an der Kirche und am Unwissen		49
<b>Kunst und Kultur</b>		<b>50</b>
<b>Literatur und Personen</b>		<b>52</b>
Gottscheds Theaterreform		52
Sprachrohre der Zeit		53
Genauer betrachtet: Lesekultur im 18. Jahrhundert		53
Bildungsroman und bürgerliches Trauerspiel		54
Die Robinsonade		54
Kurzporträts		56
<b>Texte</b>		<b>58</b>
Voltaire: <i>Candide oder die beste aller Welten</i>		58
Lessing: <i>Nathan der Weise – Die Ringparabel</i>		60
Lessing: <i>Fabel</i>		62
Georg Christoph Lichtenberg: <i>Aphorismus</i>		63

<b>Kapitel 5: Sturm und Drang, Empfindsamkeit</b>	<b>Kompetenzmodul 4, 5</b>	<b>64</b>
	<b>und ästhetische Texte der Antike</b>	
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>65</b>
Eine Epoche des Fortschritts?		65
Revolutionen		65
<b>Kunst und Kultur</b>		<b>66</b>
Die „jungen Wilden“ wollen Veränderung		67
Neue Wege in der Kunst		68
<b>Literatur und Personen</b>		<b>69</b>
Geniekult um Shakespeare		69
Genauer betrachtet: <i>Die Leiden des jungen Werther</i> – das erste Kultbuch mit Skandalwirkung		69
Die Empfindsamkeit		71
Klopstock und der Göttinger Hain		71
Kurzporträts		72
<b>Texte</b>		<b>73</b>
Johann Wolfgang von Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werther</i>		73
Ludwig Heinrich Christoph Hölty: <i>Seufzer</i>		75
Jakob Michael Reinhold Lenz: <i>Der Hofmeister</i>		75
Ayschilos: <i>Der gefesselte Prometheus. Der Dulder</i>		77
Johann Wolfgang von Goethe: <i>Prometheus</i>		78

<b>Kapitel 6: Weimarer Klassik</b>	<b>Kompetenzmodul 5</b>	<b>79</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>		<b>80</b>

Weimarer Klassik	80
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>82</b>
<b>Literatur und Personen</b>	<b>84</b>
Genauer betrachtet: Anna-Amalia-Bibliothek	84
Goethe in Weimar	85
Grillparzer und Humboldt auf Besuch bei Goethe	85
Die Italienische Reise und Schlüsselwerke Goethes und Schillers	86
Das Balladenjahr 1797	87
Kurzporträts	88
<b>Texte</b>	<b>92</b>
Johann Wolfgang von Goethe: <i>Iphigenie auf Tauris</i>	92
Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust I – Prolog im Himmel</i>	93
Friedrich Schiller: <i>An die Freude</i>	94
Friedrich Hölderlin: <i>Hälfte des Lebens</i>	96
Heinrich von Kleist: <i>Das Erdbeben von Chili</i>	96
<b>Kapitel 7: Romantik</b>	<b>Kompetenzmodul 5 98</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>99</b>
Frühromantik und Jenaer Kreis	99
Genauer betrachtet: Die Rolle der Frau in der Romantik	100
Hochromantik	101
Spätromantik und E.T.A. Hoffmann	102
Genauer betrachtet: Romantik in Europa	103
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>104</b>
Genauer betrachtet: Der Stellenwert des Märchens in der Romantik	104
<b>Literatur und Personen</b>	<b>105</b>
Kurzporträts	105
<b>Texte</b>	<b>109</b>
E.T.A. Hoffmann: <i>Lebensansichten des Katers Murr</i>	109
Joseph Freiherr von Eichendorff: <i>Mondnacht</i>	111
Joseph Freiherr von Eichendorff: <i>Nachts</i>	111
Karoline von Günderode: <i>Die eine Klage</i>	111
Karoline von Günderode: <i>Überall Liebe</i>	112
Ludwig Tieck: <i>Der gestiefelte Kater</i>	112
<b>Kapitel 8: Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland</b>	<b>Kompetenzmodul 5 115</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>116</b>
Technischer und wissenschaftlicher Fortschritt	116
1848 – eine europäische Revolution	117
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>118</b>
<b>Literatur und Personen</b>	<b>121</b>
Alles (fast) gut, so wie es ist – Das Biedermeier	121
Das Theater des Biedermeier, große Volksstücke und Grillparzer-Dramen	122
Das Junge Deutschland – junge, rebellische Dichter wollen es den Alten zeigen	123
Der unbequeme Heinrich Heine und die Zensur	124
Kurzporträts	126
<b>Texte</b>	<b>127</b>
Johann Nepomuk Nestroy: <i>Der Talisman</i>	127
Franz Grillparzer: <i>Der arme Spielmann</i>	130

Georg Büchner: <i>Woyzeck</i>	131
Ferdinand Sauter: <i>Gedichte</i>	133
Heinrich Heine: <i>Zeitgedichte</i>	133

**Kapitel 9: Realismus und Naturalismus** **Kompetenzmodul 6** **134**

**Geschichte und Gesellschaft** **135**

Ringstraßenzeit und Reichsgründung 135

**Kunst und Kultur** **136**

**Literatur und Personen** **139**

Genauer betrachtet: Realismus in Österreich 139

Romane, Novellen und das Drama des Realismus 140

Genauer betrachtet: Zensur von oberster Stelle 142

Die Naturalisten kommen, um zu bleiben 143

Der Sekundenstil 144

Gerhard Hauptmann und *Vor Sonnenaufgang* 144

Eine literarische Sonderrolle 146

Kurzporträts des Realismus 146

Kurzporträts des Naturalismus 147

**Texte** **148**

Theodor Fontane: *Effi Briest* 148

Wilhelm Busch: *Der vergeßliche Stadtschreiber* 150

Arno Holz / Johannes Schlaf: *Papa Hamlet* 150

Arno Holz: *Buch der Zeit. Lieder einer Modernen* 152

**Kapitel 10: Fin de Siècle und Wiener Moderne** **Kompetenzmodul 6** **153**

**Geschichte und Gesellschaft** **154**

Genauer betrachtet: Arthur Schnitzler und der Skandal um den Reigen 155

**Kunst und Kultur** **156**

**Literatur und Personen** **157**

Kaffeehaus und Literatur 158

Der Symbolismus 159

Kurzporträts 159

**Texte** **161**

Rainer Maria Rilke: *Der Panther* 161

Rainer Maria Rilke: *Pont du Carrousel* 161

Arthur Schnitzler: *Leutnant Gustl* 162

Arthur Schnitzler: *Reigen* 164

Oscar Wilde: *Das Bildnis des Dorian Gray* 166

Marie Herzfeld: *Fin-de-siècle* 167

**Kapitel 11: Expressionismus und Dadaismus** **Kompetenzmodul 6** **168**

**Geschichte und Gesellschaft** **169**

Nach dem Ersten Weltkrieg – eine Welt im Umbruch 170

**Kunst und Kultur** **170**

Der Expressionismus in der Malerei und im Film 171

**Literatur und Personen** **172**

Die Anfänge und die Höhepunkte des Expressionismus 172

Der Vater-Sohn-Konflikt 173

Frank Wedekind – ein literarischer Grenzgänger 173

Literarische Einzelgänger des Expressionismus	174
Kurzporträts	174
Dadaismus	178
Der Dadaismus – ein Vorläufer literarischer „Happenings“	178
Kurzporträts des Dadaismus	179
<b>Texte</b>	<b>181</b>
Georg Trakl: <i>Ruh und Schweigen</i>	181
Georg Trakl: <i>An einen Frühverstorbenen</i>	182
Gottfried Benn: <i>Schöne Jugend</i>	182
Frank Wedekind: <i>Frühlings Erwachen</i>	183
Hugo Ball: <i>Cabaret</i>	186
Franz Kafka: <i>Kleine Fabel</i>	186
<b>Kapitel 12: Literatur der Zwischenkriegszeit</b>	<b>Kompetenzmodul 7 187</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>188</b>
1929 – Weltwirtschaftskrise	189
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>189</b>
Neue Sachlichkeit	190
Printmedien und Radio für die Masse	190
Massenmedium Film	191
Genauer betrachtet: Zensurbehörden der Weimarer Republik	191
<b>Literatur und Personen</b>	<b>192</b>
Große österreichische Erzähler – Broch, Roth und Zweig	193
Der Kriegsroman und Krieg als zentrales Thema	194
(Episches) Theater und Volksstücke	195
Genauer betrachtet: Literarische Bestseller	196
Kurzporträts	197
<b>Texte</b>	<b>201</b>
Kurt Tucholsky: <i>Befürchtung</i>	201
Joseph Roth: <i>Die zaristischen Emigranten</i>	202
Irmgard Keun: <i>Das kunstseidene Mädchen</i>	204
Ödön von Horvath: <i>Geschichten aus dem Wienerwald</i>	205
<b>Kapitel 13: Exilliteratur und Literatur des Dritten Reichs</b>	<b>Kompetenzmodul 7 208</b>
<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>209</b>
Nürnberger Gesetze und Anschluss Österreichs	209
Zweiter Weltkrieg und Österreichs Opferbilanz	211
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>212</b>
„Entartete Kunst“	213
<b>Literatur und Personen</b>	<b>214</b>
Literatur im Dienst der NS-Ideologie	215
Bücherverbrennungen und Verfolgungen	216
Exilverlage und Emigrantenzeitschriften	218
Widerstand gegen das NS-Regime	218
Kein Einzelschicksal	219
Das Leben im Exil	220
Kurzporträts	222
<b>Texte</b>	<b>225</b>
Stefan Zweig: <i>Die Welt von gestern</i>	225

Jura Soyfer: <i>Dachaulied</i>	227
Alma Johanna Koenig: <i>Sahara</i>	228

**Kapitel 14: Literatur der Nachkriegszeit** **Kompetenzmodul 7** **230**

<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>231</b>
Die „Stunde Null“	231
Wiederaufbau und Kalter Krieg	231
1968er-Revolution und gesellschaftliche Liberalisierung	233
Sexuelle Befreiung und Feminismus	233
Waldheim-Affäre und Aufstieg der FPÖ	234
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>235</b>
<b>Literatur und Personen</b>	<b>237</b>
Genauer betrachtet: Feministische Literatur	237
Österreichische Sprachexperimente und Aktionen	238
Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit	240
Genauer betrachtet: Kinder- und Jugendliteratur	242
Die deutschsprachige Nachkriegsliteratur der Schweiz	243
Das moderne deutschsprachige Theater	244
Genauer betrachtet: Thomas Bernhards <i>Heldenplatz</i> als „Skandalstück“ der Zweiten Republik	245
Die Lyrik	246
Berühmte literarische Gruppen des 20. Jahrhunderts	248
Kurzporträts	249
<b>Texte</b>	<b>252</b>
Thomas Bernhard: <i>Der Vorzugsschüler</i>	252
Heinrich Böll: Es wird etwas geschehen. Eine handlungsstarke Geschichte	253
Paul Celan: <i>Todesfuge</i>	256
Ingeborg Bachmann: <i>Früher Mittag</i>	257

**Kapitel 15: Literatur der Gegenwart** **Kompetenzmodul 8** **258**

<b>Geschichte und Gesellschaft</b>	<b>259</b>
<b>Kunst und Kultur</b>	<b>260</b>
<b>Literatur und Personen</b>	<b>262</b>
Digitale Poesie, Netzliteratur, der neue Heimatbegriff und „Twitteratur“	262
Kriminalliteratur	263
Migrationsliteratur und Literatur der Fremde	264
Generationswechsel, Popliteratur und Slams	265
Der Buchmarkt und sein Wesen	265
Deutschsprachige Bestseller der letzten Jahrzehnte	266
<b>Texte</b>	<b>268</b>
Robert Schneider: <i>Schlafes Bruder</i>	268
Daniel Glattauer: <i>Gut gegen Nordwind</i>	269
Elfriede Jelinek: <i>Im Prater</i>	270
Marlene Streeruwitz: <i>So ist die Welt geworden. Der Covid19 Roman.</i>	271
Peter Handke: <i>Die Obstdiebin oder einfache Fahrt ins Landesinnere</i>	273

**Anhang**

Weiterführende Literatur
Glossar
Personenregister