

1	Sachtexte verstehen, bearbeiten, verfassen	7		
1.1	Grundwissen: Sachtexte	8		
1.2	Sachtexte im beruflichen Kontext	10		
1.2.1	Strategien um Textinhalte zu erfassen	10	2.1.2	Paul Watzlawick: die fünf Axiome der Kommunikation
1.2.2	Arbeitstechnik: Aktives Lesen	11	2.1.3	Schulz von Thun: Das Nachrichtenquadrat
1.3	Sachtexte aktiv lesen – Leseabsicht und Text zueinander in Beziehung setzen, Vorwissen aktivieren	12	2.1.4	Analyse von Alltagskommunikation
1.4	Sachtexte aktiv lesen – Arbeitstechniken	14	2.2	Grundwissen: Kommunikation professionell gestalten
1.4.1	Arbeitstechnik: Überblick über Text verschaffen	14	2.2.1	Bedingungen für eine gelingende Kommunikation
1.4.2	Arbeitstechnik: Punktueller Lesen	14	2.2.2	Gesprächsstrategien
1.4.3	Arbeitstechnik: Textlupe	18	2.2.3	Kommunikationssperren
1.4.4	Schrittweise Texterschließung auf den vier Ebenen	19	2.3	Kommunikation mit Kindern und Jugendlichen partizipativ gestalten
1.4.5	Textverstehen mithilfe von Signalwörtern	22	2.4	Kommunikation im Team
1.5	Sachtexte bearbeiten – Inhalte grafisch darstellen und schriftlich wiedergeben	24	2.5	Kommunikation mit Eltern
1.5.1	Grafische Darstellungen	24	2.5.1	Rechtliche Grundlage
1.5.2	Arbeitstechnik: Mindmapping	25	2.5.2	Gespräche mit Eltern
1.5.3	Eine Mindmap erstellen – Schritt für Schritt	25	2.5.3	Planung verschafft Sicherheit in Gesprächssituationen
1.5.4	Eine Mindmap zu einem Fachtext erstellen	28	2.5.4	Offene Fragen – der Schlüssel zur Perspektive des Gegenübers
1.5.5	Die Concept-Map – eine erweiterte Mindmap	30	2.5.5	Schwierige Elterngespräche
1.5.6	Arbeitstechnik: Concept-Mapping	30	2.5.6	Übungen zu schwierigen Elterngesprächen
1.5.7	Exzerpieren	32	2.6	Moderieren
1.5.8	Eine Inhaltsangabe erstellen	35	2.7	Präsentieren
1.6	Klausurtraining Fachabitur – Sachtextanalyse und textgebundene Erörterung	36	2.7.1	Durchführung der Präsentation
1.6.1	Grundlagen: Sachtexte analysieren und erörtern	36	2.8	Argumentieren
1.6.2	Sachtextanalyse	36	2.9	Klausurtraining Fachabitur – Kommunikationsanalyse in literarischen Texten
1.6.3	Textgebundene Erörterung	37	2.9.1	Grundlagen: Gespräche in literarischen Texten analysieren
1.6.4	Sachtexte analysieren – Sprachhandlungen und ihre Satzmuster	38	2.9.2	Die fünf Axiome der Kommunikation in literarischen Gesprächssituationen
1.6.5	Schrittweise zur Sachtextanalyse	40	2.9.3	Übung zu den Axiomen an einem literarischen Text
1.6.6	Textgebundene Erörterung – Argumentationsstruktur untersuchen und eigene Position entwickeln	50	2.9.4	Schulz von Thun: Das Nachrichtenquadrat
2	Kommunikation analysieren und professionell gestalten	57	2.9.5	Kommunikationsanalyse literarischer Texte
2.1	Grundwissen: Kommunikation analysieren	58	2.9.6	Musteranalyse eines Romanauszugs
2.1.1	Kommunikation als Regelkreis	58	2.9.7	Formulierungshilfen zur Kommunikationsanalyse
			2.9.8	Sprachhandlungen und Satzmuster für die Kommunikationsanalyse in literarischen Texten

3	Spracherwerb, Sprachbeobachtung, Sprachförderung	111			
3.1	Grundlagen: Sprache	112			
3.1.1	Komponenten der Sprache	113	4.3.2	Zitieren	159
3.1.2	Deutsche Kurzgrammatik für pädagogische Fachkräfte	116	4.3.3	Ein Literaturverzeichnis anlegen	161
3.2	Spracherwerb	122	4.3.4	Digitale Quellen einschätzen und richtig zitieren	162
3.2.1	Die Phasen des Spracherwerbs bis zum Grundschulalter	123	4.3.5	Vom Thema zum Fachtext – ein kurzer Wegweiser	164
3.2.2	Sprachliche Lernstrategien beim Spracherwerb	124	4.4	Kreatives Schreiben	166
3.3	Mehrsprachigkeit	127	4.4.1	Schreibend literarische Texte erkunden	166
3.3.1	Erwerb des Deutschen als zusätzliche Sprache	128	4.4.2	Selbst einen erzählenden Text verfassen	168
3.3.2	Einsprachigkeit – Mehrsprachigkeit – Quersprachigkeit: ein Blick auf neuere Forschungsergebnisse	130	4.5	Klausurtraining Fachabitur – materialgestütztes Schreiben	172
3.4	Sprachbeobachtung und Dokumentation	132	4.5.1	Grundlagen der Aufgabenart	172
3.4.1	Sprachbeobachtung – Komponenten der Sprache	132	4.5.2	Von der Schreibaufgabe zum Text	173
3.4.2	Übungen zur Sprachbeobachtung – Komponenten der Sprache	134	4.5.3	Materialgestütztes Schreiben: eine Beispielaufgabe	174
3.4.3	Sprachbeobachtung und Dokumentation mit Beobachtungsbögen	136	4.5.4	Materialgestütztes Schreiben: Beispielaufgabe 2	177
3.5	Alltagsintegrierte Förderung der Sprachentwicklung	138	5	Literacy	185
3.5.1	Grundlagen	138	5.1	Grundlagen	186
3.5.2	Die pädagogische Fachkraft als Sprachvorbild	140	5.2	Wie entwickeln sich frühe Literacy-Erfahrungen?	188
3.5.3	Sprachanregungen geben – Laute und Prosodie	141	5.3	Sprache und Literacy	189
4	Fach- und berufsbezogene Texte planen und verfassen	145	5.3.1	Wörter, Silben, Laute	189
4.1	Auf dem Weg zum eigenen Text	146	5.3.2	Phonologische Bewusstheit	190
4.1.1	Grundlagen	146	5.4	Erzählen und Literacy	194
4.1.2	Texte planen	147	5.4.1	Erzählen als Brücke zur Schriftsprache	194
4.1.3	Texte schreiben	148	5.4.2	Erzählen im Alltag – eine identitätsstiftende Handlung	195
4.1.4	Texte überarbeiten – die Schreibkonferenz	149	5.4.3	Erzählen im Alltag – erste Begegnung mit dem Aufbau von Geschichten	196
4.2	Berufliches Schreiben	150	5.4.4	Erzählte Geschichten	197
4.2.1	Das Protokoll	150	5.4.5	Zuhören als Kompetenz	199
4.2.2	Eltern- und Öffentlichkeitsarbeit	152	5.4.6	Das Zuhören anregen – dialogisches Lesen	200
4.2.3	Die Bewerbung	156	5.4.7	Geschichten zum Mitmachen und Klanggeschichten	201
4.3	Fachtexte – erste Schritte zum wissenschaftlichen Schreiben	158	5.5	Schreiben und Literacy	202
4.3.1	Grundlagen	158	5.5.1	Die Entwicklungsschritte des Schreibens-Lernens	202
			5.5.2	Anregungen, um in die Welt des Schreibens zu gelangen	203
			5.6	Digitale Medien und Literacy	204

6	Kinder- und Jugendliteratur	207	7.2 Epische Texte analysieren	248
6.1	Grundlagen	208	7.2.1 Epische Texte: Autor/-in – Text – Leser/-in	248
6.2	Bilderbücher	209	7.2.2 Aufbau der Analyse eines literarischen Textes	250
6.2.1	Funktionen von Bilderbüchern	209	7.3 Beispiele der Gestaltung epischer Texte	252
6.2.2	Anregung durch Bilderbücher	209	7.3.1 Erzählstrategien	252
6.2.3	Qualitätskriterien für Bilderbücher	210	7.3.2 Gestaltung der Figuren	254
6.2.4	Bilderbücher – eine erste Einordnung	211	7.3.3 Gestaltung der Zeit	256
6.2.5	Welche Themen interessieren Kinder?	212	7.3.4 Gestaltung des Raumes	258
6.2.6	Was erleben Kinder beim Vorlesen und Lesen?	213	7.4 Aspekt-orientierte Analyse	260
6.2.7	Zentrale Entwicklungsaufgaben als Themen in Bilderbüchern	214	7.4.1 Das Bild der Mutter	260
6.2.8	Die Bilderbuchanalyse	216	7.4.2 Das Bild vom Kind in literarischen Texten	262
6.2.9	Mit Bilderbüchern Impulse für die emotionale Entwicklung geben	218	7.5 Lyrische Texte analysieren	270
6.2.10	Gefühle in Bilderbüchern – drei Beispiele	219	7.5.1 Lyrische Texte: Autor/-in – Text – Leser/-in	270
6.3	Kinderlyrik	222	7.5.2 Lyrische Texte analysieren – Aufbau	272
6.3.1	Die Bedeutung von Kinderlyrik für die Sprachentwicklung	222	7.5.3 Sprachliche Bilder in lyrischen Texten entschlüsseln	274
6.3.2	Reime als Begleiter von Übergängen	223	7.6 Klausurtraining Fachabitur – Kurzgeschichten analysieren	276
6.3.3	Fingerspiele und Reime zum Mitmachen	223	7.6.1 Grundlagen: Textsorte „Kurzgeschichte“	276
6.3.4	Lyrische Sprache im Bilderbuch	224	7.6.2 Grundlagen: Kurzgeschichten analysieren	278
6.4	Kinderbücher	226	7.6.3 Vom Textverständnis zur Analyse und Deutung	282
6.4.1	Leerstellen in der Literatur	228	7.6.4 Eine Inhaltsangabe verfassen	286
6.4.2	Mädchen und Jungen haben unterschiedliche Leseinteressen	228	7.6.5 Wie ist die Geschichte erzählt? – Erzählstrategien analysieren	288
6.4.3	Fantasy in Kinder- und Jugendliteratur	230	7.6.6 Wie ist eine Geschichte zeitlich strukturiert?	292
6.5	Märchen	232	7.6.7 Figuren charakterisieren	294
6.5.1	Gattungstypische Merkmale von Märchen	232	7.6.8 Sprachliche Gestaltung von Kurzgeschichten	296
6.5.2	Märchen und präoperationale Denkstrukturen	234	7.7 Dramatische Texte analysieren	300
6.5.3	Märchen unterstützen die seelische Gesundheit	235	7.7.1 Grundlagen des klassischen Dramas	300
6.5.4	Märchen bieten Projektionsflächen für innere Konflikte	236	7.7.2 Dramen analysieren	301
6.5.5	Märchen analysieren: Beispiel „Die weiße Schlange“	238	7.7.3 Dialoganalyse	304
6.5.6	Märchen erzählen	242	7.7.4 Grundlagen des modernen Dramas am Beispiel des epischen Theaters	306
7	Literarische Texte verstehen und analysieren	245	7.7.5 Aufbau der Analyse eines dramatischen Textes	308
7.1	Formen literarischer Texte	246	Literaturverzeichnis	311
7.1.1	Literarische Texte im beruflichen Kontext	247	Stichwortverzeichnis	312
			Bildquellenverzeichnis	320