ZEITABSCHNITT 1: Literarische Texte von den Anfängen der deutschsprachigen Literatur bis zum 16. Jahrhundert, der zeitgenössischen Literatur und der Weltliteratur 5

Kapitel 1: Mittelalter 5
Geschichte und Gesellschaft 6
Schreibende Mönche 6
Leseunkundige Bauern und Ritter 6
Lesende adelige Frauen 7
Kunst und Kultur 8
Literatur im Mittelalter 9
Die Minnelyrik (Minnesang) 9
Die Heldenepik 10
Das höfische Epos 10
Genauer betrachtet: *Das Nibelungenlied* 11
Kurzporträts 12
Genauer betrachtet: Althochdeutsch und Mittelhochdeutsch 15

Texte 16
Das Nibelungenlied 16
Gottfried von Straßburg: Tristan 17
Noah Gordon: Der Medicus 18
Umberto Eco: Der Name der Rose 20
Frau Ava: Gedicht 21

Kapitel 2: Renaissance, Humanismus und Reformation 22
Geschichte und Gesellschaft 23
Entdeckungen für die Ewigkeit 23
Kunst und Kultur 25
Literatur in Renaissance, Humanismus und Reformation 26
Martin Luther und das Zeitalter der Reformation 26
Machiavelli und „Der Fürst“ 27
Genauer betrachtet: Sebastian Brant und die Narrenliteratur 27
Das Humanistendrama 28
Kurzporträts 28

Texte 29
Sebastian Brant: Das Narrenschiff 29
Martin Luther: Vom Frosch und der Maus; Der Hund im Wasser; Von der Stadtmaus und der Feldmaus 30
Unbekannter Verfasser: Till Eulenspiegel 31
Hermann Bote: Till Eulenspiegel 32
Daniel Kehlmann: Tyll 33
Suzanne Collins: Die Tribute von Panem 34

ZEITABSCHNITT 2: Literarische Texte aus dem 17. Jahrhundert, der zeitgenössischen Literatur und der Weltliteratur 36

Kapitel 3: Barock 36
Geschichte und Gesellschaft 37
Absolutistische Macht 37
Kunst und Kultur 38
Literatur im Barock 39
Literatur des europäischen Barocks 39
Genauer betrachtet: Lesepublikum und Buchproduktion des Barocks 40
Romane des Barocks 41
Das Barockdrama und die Wiener Vorstadtbühnen 41
Das Sonett und andere lyrische Formen des Barocks 42
Kurzporträts 43

Texte 44
Andreas Gryphius: Tränen des Vaterlandes 44
William Shakespeare: Sonett 91 44
Paul Fleming: Gedancken / über der Zeit. 45
Theodor Kornfeld: Die Sanduhr 45
Josef Michaelis: Wendeltreppe 46
Molière: Die Schule der Ehemänner 47

ZEITABSCHNITT 3: Literarische Texte aus dem 18. Jahrhundert, der zeitgenössischen Literatur und der Weltliteratur 49

Kapitel 4: Aufklärung 49
Geschichte und Gesellschaft 50
Die Anfänge der Aufklärung und ihre Erkenntnisse 51
Kritik der Vernunft am (Aber-)Glauben 51
Kritik am (absoluten) Staat 50
Kritik am Glauben 51
Kritik an gesellschaftlichen Lebensmodellen 52
Kritik am Unwissen 53
Kunst und Kultur 53
Literatur im 18. Jahrhundert 55
Gottscheds Theaterreform 55
Sprachrohre der Zeit 56
Genauer betrachtet: Lesekultur im 18. Jahrhundert 56
Bildungsroman und bürgerliches Trauerspiel 57
Die Robinsonade 58
Kurzporträts 59

Texte 60
Voltaire: Candid oder Die Beste der Welten 60
Lessing: Nathan der Weise – Die Ringparabel 62
Lessing: Fabel 64
Georg Christoph Lichtenberg: Aphorismus 65
Anna Louisa Karsch: Das Harz-Moos 66
Mary Wollstonecraft: A Vindication of the Rights of Women 67

Kapitel 5: Sturm und Drang, Empfindsamkeit 68
Geschichte und Gesellschaft 69
Revolutionen 69
Kunst und Kultur 70
Die „jungen Wilden“ wollen Veränderung 71
Neue Wege in der Kunst 71
Sturm und Drang in der Dichtung und Literatur 72
Geniekult um Shakespeare 72
Genauer betrachtet: *Die Leiden des jungen Werther* – das erste Kultbuch mit Skandalwirkung 73
Die Empfindsamkeit 74

Texte 75
Johann Wolfgang von Goethe: Die Leiden des jungen Werther 75
Jakob Michael Reinhold Lenz: Der Hofmeister 77
Aischylos: Der gefesselte Prometheus. Der Dulder 78
Johann Wolfgang von Goethe: Prometheus 79
Patrick Süskind: Das Parfum 80

Leseprobe

Leseprobe aus: Bauer/Ottawa: Literatur. Lesen im Kontext von Geschichte, Kunst und Kultur. Lehrplan 2027 © www.hpt.at, 2026

Rüdiger Safranski: Schiller oder Die Erfindung des Deutschen Idealismus 81

ZEITABSCHNITT 4: Literarische Texte aus dem 18. und 19. Jahrhundert, der zeitgenössischen Literatur und der Weltliteratur 83

Kapitel 6: Weimarer Klassik 83

Geschichte und Gesellschaft 84

Weimarer Klassik 84

Kunst und Kultur 86

Literatur zur Zeit des Übergangs vom 18. ins 19. Jahrhundert 87

Genauer betrachtet: Anna-Amalia-Bibliothek 87

Goethe in Weimar 88

Die Italienische Reise und Schlüsselwerke Goethes und Schillers 88

Das Balladenjahr 1797 90

Kurzporträts 90

Heinrich von Kleist – Dichter abseits der Klassik 92

Texte 93

Johann Wolfgang von Goethe: Faust I – Prolog im Himmel 93

Friedrich Schiller: An die Freude 94

Heinrich von Kleist: Das Erdbeben von Chili 96

Jane Austen: Stolz und Vorurteil 97

Kapitel 7: Romantik 99

Geschichte und Gesellschaft 100

Frühromantik und Jenaer Kreis 100

Genauer betrachtet: Die Rolle der Frau in der Romantik 101

Hochromantik 102

Spätromantik und E.T.A. Hoffmann 102

Genauer betrachtet: Romantik in Europa 103

Kunst und Kultur 104

Genauer betrachtet: Der Stellenwert des Märchens in der Romantik 104

Literatur in der Romantik 105

Kurzporträts 105

Texte 107

Joseph Freiherr von Eichendorff: Mondnacht 107

Joseph Freiherr von Eichendorff: Nachts 107

Karoline von Günderrode: Die eine Klage 108

Karoline von Günderrode: Überall Liebe 108

Mary Shelley: Frankenstein oder Der Moderne Prometheus 109

Victor Hugo: Der Glöckner von Notre Dame 110

Christa Wolf: Kein Ort. Nirgends 113

Kapitel 8: Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland 115

Geschichte und Gesellschaft 116

Technischer und wissenschaftlicher Fortschritt 116

1848 – eine europäische Revolution 117

Kunst und Kultur 118

Literatur in der Zeit von 1815 – 1848 120

Alles (fast) gut, so wie es ist – das Biedermeier 120

Das Theater des Biedermeier, große Volksstücke und Grillparzer-Dramen 121

Das Junge Deutschland – junge, rebellische Dichter wollen es den Alten zeigen 122

Der „unbequeme" Heinrich Heine und die Zensur 123

Kurzporträts 124

Texte 124

Franz Grillparzer: Der arme Spielmann 124

Georg Büchner: Woyzeck 126

Ferdinand Sauter: Gedichte 128

Heinrich Heine: Zeitgedichte 128

Kapitel 9: Realismus und Naturalismus 130

Geschichte und Gesellschaft 131

Ringstraßenzeit und Reichsgründung 131

Kunst und Kultur 132

Was war der literarische Realismus? 135

Genauer betrachtet: Realismus in Österreich 135

Romane, Novellen und das Drama des Realismus 136

Die Naturalisten kommen 138

Der Sekundenstil 139

Gerhart Hauptmann und *Vor Sonnenaufgang* 140

Eine literarische Sonderrolle 141

Texte 142

Theodor Fontane: Effi Briest 142

Arno Holz/Johannes Schlaf: Papa Hamlet 144

Arno Holz: Das Buch der Zeit. Lieder eines Modernen 145

Helene Böhlau: Das Halbtier 146

Marie von Ebner-Eschenbach: Krambamuli 147

Henrik Ibsen: Nora. Ein Puppenheim 149

ZEITABSCHNITT 5: Literarische Texte aus dem 19. und 20. Jahrhundert, zeitgenössische Texte und Weltliteratur 151

Kapitel 10: Fin de Siècle und Wiener Moderne 151

Geschichte und Gesellschaft 152

Genauer betrachtet: Arthur Schnitzler und der Skandal um den *Reigen* 153

Kunst und Kultur 154

Die Wiener Moderne und der Symbolismus 155

Kaffeehaus und Literatur 156

Der Symbolismus 157

Texte 158

Rainer Maria Rilke: Der Panther 158

Rainer Maria Rilke: Pont du Carrousel 158

Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl 159

Oscar Wilde: Das Bildnis des Dorian Gray 161

Marie Herzfeld: Fin-de-siècle 162

Robert Seethaler: Der letzte Satz 162

Kapitel 11: Expressionismus und Dadaismus 164

Geschichte und Gesellschaft 165

Nach dem Ersten Weltkrieg – eine Welt im Umbruch 165

Kunst und Kultur 166

Der Expressionismus in der Malerei und im Film 166

Literatur zur Zeit des Expressionismus und Dadaismus 167

Der Vater-Sohn-Konflikt 168

Frank Wedekind – ein literarischer Grenzgänger 168

Leseprobe

Literarische Einzelgänger des Expressionismus 169
Kurzporträts 169
Dadaismus 172
Kurzporträts des Dadaismus 172

Texte 175
Georg Trakl: Ruh und Schweigen 175
Georg Trakl: An einen Frühverstorbenen 175
Gottfried Benn: Schöne Jugend 176
Hugo Ball: Cabaret 176
Franz Kafka: Kleine Fabel 177
Franz Kafka: Die Verwandlung 177
Nicolas Mahler: Komplett Kafka 179
Theresia Enzensberger: Blaupause 181

ZEITABSCHNITT 6: Literarische Texte aus dem 20. und 21. Jahrhundert, zeitgenössische Texte und Weltliteratur 183

Kapitel 12: Literatur der Zwischenkriegszeit 183
Geschichte und Gesellschaft 184
1929 – Weltwirtschaftskrise 185
Kunst und Kultur 185
Neue Sachlichkeit 186
Printmedien und Radio für die Masse 186
Massenmedium Film 187
Literarische Strömungen der Zwischenkriegszeit 187
Große österreichische Erzähler – Broch, Roth und Zweig 189
Der Kriegsroman und Krieg als zentrales Thema 190
(Episches) Theater und Volksstücke 190
Genauer betrachtet: Literarische Bestseller 192
Kurzporträts 193

Texte 197
Kurt Tucholsky: Befürchtung 197
Irmgard Keun: Das kunstseidene Mädchen 198
Ödön von Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald 199
Aldous Huxley: Schöne neue Welt 201

Kapitel 13: Exilliteratur und Literatur des Dritten Reichs 204
Geschichte und Gesellschaft 205
Nürnberger Gesetze und Anschluss Österreichs 205
Zweiter Weltkrieg und Österreichs Opferbilanz 207
Kunst und Kultur 208
„Entartete Kunst“ 208
Literatur unter der NS-Herrschaft 210
Literatur im Dienst der NS-Ideologie 210
Bücherverbrennungen und Verfolgungen 212
Exilverlage und Emigrantenzeitschriften 213
Widerstand gegen das NS-Regime 213
Kein Einzelschicksal 214
Das Leben im Exil 215
Kurzporträts 217

Texte 219
Stefan Zweig: Die Welt von gestern 219
Jura Soyfer: Dachaulied 222
Theodor Kramer: Wer läutet draußen an der Tür? 223
Berthold Viertel: Auf den letzten Weg 224
John Boyne: Der Junge im gestreiften Pyjama 225

Kapitel 14: Literatur der Nachkriegszeit 226
Geschichte und Gesellschaft 227
Die „Stunde Null“ 227
Wiederaufbau und Kalter Krieg 227
1968er-Revolution und gesellschaftliche Liberalisierung 229
Sexuelle Befreiung und Feminismus 229
Waldheim-Affäre und Aufstieg einer rechtspopulistischen Partei 230
Kunst und Kultur 231
„Stunde Null“ und Gruppe 47 232
Genauer betrachtet: Feministische Literatur 233
Österreichische Sprachexperimente und Aktionen 233
Die österreichische Literatur der Nachkriegszeit 235
Genauer betrachtet: Kinder- und Jugendliteratur 237
Die deutschsprachige Nachkriegsliteratur der Schweiz 238
Das moderne deutschsprachige Theater 239
Genauer betrachtet: Thomas Bernhards *Heldenplatz* als „Skandalstück“ der Zweiten Republik 240
Konkrete Poesie und Underground-Lyrik 241
Kurzporträts 243

Texte 246
Thomas Bernhard: Der Vorzugsschüler 246
Paul Celan: Todesfuge 246
Ingeborg Bachmann: Früher Mittag 247
Grit Lemke: Wir Kinder von Hoy. Freiheit, Glück und Terror 248

Kapitel 15: Literatur der Gegenwart 250
Geschichte und Gesellschaft 251
Kunst und Kultur 252
Literatur der Gegenwart 253
Digitale Poesie, Netzliteratur, der neue Heimatbegriff und „Twitteratur“ 254
Kriminalliteratur 255
Migrationsliteratur und Literatur der Fremde 255
Generationswechsel, Popliteratur und Slams 256
Deutschsprachige Bestseller der letzten Jahrzehnte 257

Texte 259
Robert Schneider: Schlafes Bruder 259
Daniel Glattauer: Gut gegen Nordwind 260
Peter Handke: Die Obstdiebin oder einfache Fahrt ins Landesinnere 261
Dimitré Dinev: Engelszungen 262
Han Kang: Die Vegetarierin 263
Barbi Marković: Superheldinnen 264

Anhang 266

Hinweis: Eine Literaturkunde geht über das Schulfach Deutsch hinaus. Dieses Schulbuch kann daher fächerübergreifend auch in den Gegenständen Geschichte und politische Bildung, Musik, Kunst und Gestaltung und Philosophie eingesetzt werden. Kreative Aufgabenstellungen mit der Bezeichnung „Portfolio“ zu den Inhalten und Themen dieses Buches, können Sie als Kulturportfolio sammeln.

Leseprobe

Leseprobe aus: Bauer/Ottawa: Literatur. Lesen im Kontext von Geschichte, Kunst und Kultur. Lehrplan 2027 © www.hpt.at, 2026