

Inhalt

Alte Geschichten – immer wieder neu	1
Mythen aus der Frühzeit der europäischen Literatur	1
Biblische Mythen und Figuren	8
Das Mittelalter	4
Vorstellungen vom ritterlichen Heldenstum	4
Die mittelhochdeutsche Gesellschaft und ihre Literatur	18
ZUGÄNGE	21
1. Das Heldenepos: Die Geschichte von den Nibelungen	21
2. Das höfische Epos: Die Geschichten von Artus und vom Gral	25
3. Dichtungen über die Liebe	29
4. Walther von der Vogelweide, der berühmteste mittelalterliche Lyriker	34
5. Mittelalterliche Frauenmystik	37
Renaissance – Humanismus – Reformation	43
Ein neues Menschenbild	43
Die Renaissance	44
Der Humanismus	46
Die Reformation	48
ZUGÄNGE	49
1. Bücher vom richtigen Verhalten bei Hofe und in der Politik	49
2. Flugschriften: Religion und Politik	52
3. Die Erforschung der Welt: Faust und Galilei	54
Das Zeitalter des Barock	61
Geistige Tendenzen der Zeit	61
Das Lebensgefühl der Barockzeit	62
Charakteristika der barocken Literatur	65
ZUGÄNGE	66
1. Barocke Lyrik	66
2. Der barocke Roman	69
Das Zeitalter der Aufklärung	76
Das Konzept „Aufklärung“	76
Früh- und Hochaufklärung	79
Vom Rationalismus zur Empfindsamkeit	81
Die neue Funktion der Literatur	83
ZUGÄNGE	84
1. Das Lustspiel: Neue Vorstellungen vom Glück	84
2. Das bürgerliche Trauerspiel: Despotische Familienväter und weibliche Opfer	86
3. Der Roman: Zwischen Optimismus und Skepsis	91

Der Sturm und Drang	97
Kritik an der Gesellschaft	97
Die Grundgedanken des Sturm und Drang.....	98
ZUGÄNGE.....	100
1. Lyrik	100
2. Das Drama	105
3. Der Roman	110
Die Weimarer Klassik: Goethe und Schiller	117
Grundgedanken.....	117
ZUGÄNGE.....	119
1. Die Humanisierung des Menschen: Goethes „Iphigenie“	119
2. Schillers historische Dramen	121
3. Goethes „Faust“-Drama: Der moderne „Tatmensch“	126
Autoren zwischen Klassik und Romantik.....	132
1. Jean Paul	132
2. Friedrich Hölderlin	134
3. Heinrich von Kleist	137
Die Romantik	143
Romantische Kunst: Literatur – Musik – Malerei	143
Autoren und Programme.....	144
ZUGÄNGE.....	148
1. Der romantische Roman	148
2. Romantische Lyrik	151
3. Die Nachtseiten der Romantik:	
Geschichten von Schrecken und Wahnsinn	153
4. Im Dialog mit romantischer Literatur: Beispiele zum Vergleich	158
5. Die neue Wirklichkeit.....	162
Literatur im Vormärz.....	164
Die beiden Gesichter der Epoche.....	164
Zwischen Revolution und Biedermeier	166
ZUGÄNGE.....	167
1. Heinrich Heine.....	167
2. Georg Büchner	170
3. Annette von Droste-Hülshoff.....	174
4. Franz Grillparzer	178
5. Das Wiener Volksstück: Ferdinand Raimund und Johann Nestroy	182
6. Nikolaus Lenau.....	187
7. Adalbert Stifter.....	188

Das bürgerliche Zeitalter	194
Eine neue Gesellschaftsschicht gibt den Ton an	194
Historische Hintergründe.....	195
Der Realismus	198
ZUGÄNGE	200
1. Der Individualroman: Kellers „Grüner Heinrich“	200
2. Der Gesellschaftsroman: Fontanes „Effi Briest“	202
3. Die Novelle: Storms „Schimmelreiter“	203
4. Eine österreichische Autorin dieser Zeit: Marie von Ebner-Eschenbach..	205
Der Naturalismus	211
Eine neue Vorstellung von Literatur	211
ZUGÄNGE	213
1. Das naturalistische Drama	213
2. Naturalistische Prosa	215
Gegenströmungen zum Naturalismus: Der Stilpluralismus des Fin de Siècle	221
Neue Sichtweisen.....	221
ZUGÄNGE	223
1. Die städtische Moderne – und die Suche nach Gegenwelten.....	223
2. Die Wiener Moderne und Arthur Schnitzler	227
3. Die moderne Sprachkrise.....	232
4. Das Bild der Frau	235
5. Die Lyrik: Vielfalt der Formen	239
6. Epochenbilanz I: Thomas Mann.....	243
7. Epochenbilanz II: Abgesang der Monarchien (Deutschland, Österreich-Ungarn)	246
Der Expressionismus	249
Menschheitsdämmerung.....	249
ZUGÄNGE	252
1. Lyriker des Expressionismus	252
2. Die totale Negation: Der Dadaismus.....	256
3. Traumbilder vom modernen Menschen: Franz Kafka	258
Literatur zwischen den Kriegen und zur Zeit des Nationalsozialismus	267
Der Schock des Weltkriegs	267
Weimarer Republik und Erste Republik Österreich.....	269
ZUGÄNGE	271
1. Probleme der Zeit in der Literatur.....	271
2. Neue Formen im modernen Roman	275
3. Romane von und über Frauen	281
4. Zwei Erfolgsautoren: Hermann Hesse und Stefan Zweig.....	285
5. Das Drama	288
6. Die Lyrik.....	294
Die Literatur im Dritten Reich.....	298
Exilliteratur	300

ZUGÄNGE.....	302
1. Lyrik im Exil.....	302
2. Der Exilroman	305
Die Literatur nach 1945 bis heute	308
Nach dem großen Krieg.....	308
Zwei deutsche Staaten: BRD und DDR	310
Die Situation in Österreich	316
Seit Beginn der 1990er-Jahre: Europäische Einigung, Neoliberalismus, Globalisierung.....	330
ZUGÄNGE I: Die Formen der Literatur nach 1945.....	331
1. Die Lyrik.....	331
2. Das Drama	342
3. Eine neue Gattung: Das Hörspiel	353
4. Die Erzählprosa I: Experimentelle Formen	356
5. Die Erzählprosa II: Der Kriminalroman	360
ZUGÄNGE II: Neue literarische Themenbereiche nach 1945.....	364
1. Die Welt der Arbeit.....	364
2. Frauen-Leben: Das „andere Geschlecht“	369
3. Vergangenheitskritik in den 1990er-Jahren.....	376
4. Ein neuer Blickpunkt auf die Wirklichkeit: Die Postmoderne in der Literatur	381
5. Die deutsche Wiedervereinigung.....	385
6. Literatur jüngerer Autorinnen und Autoren.....	388
Text-Produzenten	393
Die Autorinnen und Autoren	393
Verlage, Buchkonzerne, Buchklubs	396
Literatur und Film	399
Aus der Frühzeit des Films	399
Die Anknüpfung des Films an die Literatur	399
Der Neue deutsche Film der 1960er- und 1970er-Jahre	402
Begriffe zur Filmanalyse	405
Anhang.....	409
Übersicht zur historischen Orientierung	411
Kleines Lexikon der österreichischen Gegenwartsliteratur	416
Kleines Sachlexikon.....	421
Register der Autor/inn/en und Künstler/innen.....	429
Sachregister.....	433
Textquellen	435
Bildnachweis	438
Verzeichnis der Tonbeispiele	439

Farbbildteil im Anschluss